

Guatemala, 27 de febrero de 2026

Licenciada  
Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Comparini:

De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa 007-2026 (Único Producto).

#### **Actividades**

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el período de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2026.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2026.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroeuropea.
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles, existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

#### **Único producto:**

- De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el período de contratación. Se realizó el estudio de las piezas académicas a presentar durante los conciertos a presentar en distintas locaciones de importancia social en la Ciudad de Guatemala.

Licenciada  
Marta Lucinda Guerra Escobar de Compañi  
Jefe de Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Estimada Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar de Compañi:

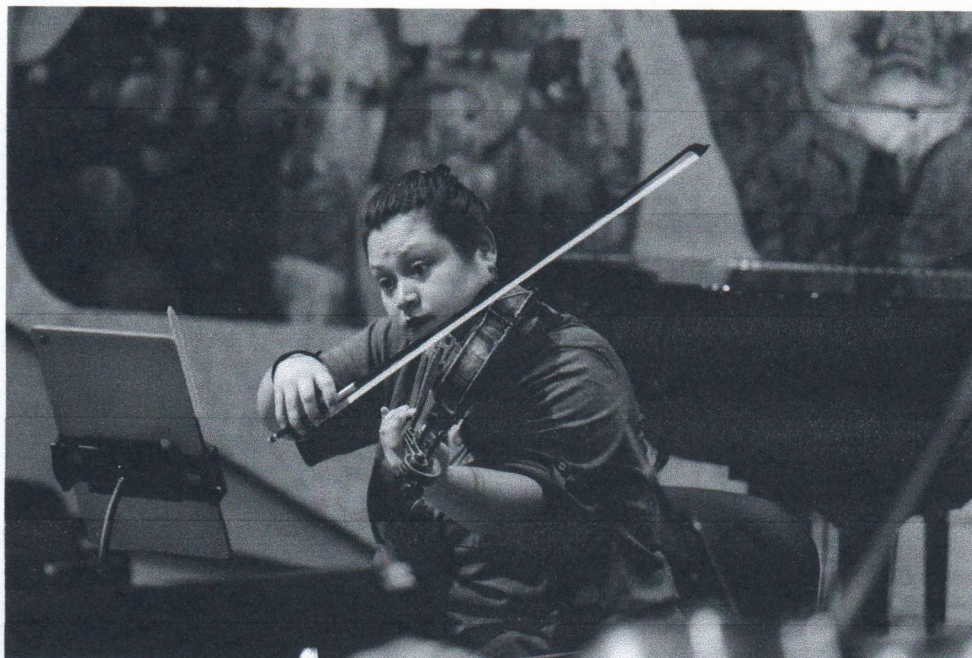
De manera atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar mi INFORME conforme a lo estipulado en el Acta Administrativa 007-2026 (Único Productor).

### Actividades

- a) Estudio individual de las obras a ejecutar durante el periodo de contratación.
- b) Ensayo individual de las obras a ejecutar durante el periodo de contratación.
- c) Ensayo grupal con los integrantes del Cuarteto para llevar a cabo el desarrollo del Festival Nacional de Música de Cámara 2026.
- d) Ensayos abiertos gratuitos, conjuntamente con los demás integrantes del cuarteto que realizará el Festival Nacional de Música de Cámara 2026.
- e) Conciertos gratuitos dirigidos a todo público, sobre música latinoamericana, nacional y centroamericana.
- f) Talleres dirigidos a estudiantes de música, de conservatorios, academias comunitarias de música y orquestas juveniles existentes en los departamentos de realización de conciertos.
- g) Otras actividades afines a sus servicios.

### Único productor:

De manera individual, estudio de las obras a presentar durante el periodo de contratación. Se realizó el estudio de las piezas académicas a presentar durante los conciertos a presentar en distintas localidades de importancia social en la Ciudad de Guatemala.



- Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2026, los cuales se realizarán en el Departamento de Guatemala.
- Realización de 04 ensayos abiertos, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2026.
- Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2026.

## **Festival Nacional de Música de Cámara**

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así



Realización de conciertos de música de cámara, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2028, los cuales se realizarán en el Departamento de Guatemala.

Realización de 04 ensayos abiertos, en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2028.

Realización de 04 talleres sobre música de cámara en el marco del Festival Nacional de Música de Cámara 2028.

## Festival Nacional de Música de Cámara

El Festival Nacional de Música de Cámara nace como un motor de sensibilización y promoción de la música de cámara en el interior del país, se crea a través del Acuerdo Ministerial Número 710-2024 de fecha 09 de mayo de 2024. El fin de su creación es promover el desarrollo integral de la población, ampliando la dimensión cultural y artística del país y la sensibilización a nuevas propuestas artísticas.

Con la realización de conciertos en el interior del país y en la ciudad capital, se promueve la música de cámara occidental, latinoamericana y guatemalteca, así

mismo se realizan talleres dirigidos a los estudiantes de Conservatorios de música, Escuelas de música y Orquestas Juveniles del interior del país, donde el Ministerio de Cultura y Deportes tiene cobertura.

También se realizan ensayos abiertos, estos últimos para que la población que asiste al Palacio Nacional de la Cultura tenga la oportunidad de observar e interactuar en los ensayos. Como parte de la puesta en escena del Festival, se seleccionó a músicos profesionales para integrar el “Cuarteto Primavera”, basados en la música de cámara de formatos menores los cuales son constituidos por dos violines (divididos en Violín 1ro y Violín 2do), viola y violoncello.

## **Cuarteto Primavera**

Agrupación creada para dar vida al Festival Nacional de Música de Cámara, inició el 16 de julio de 2024 y el primer concierto se realizó el 18 de julio de 2024 en el Palacio Maya, en el departamento de San Marcos. Dentro de sus participaciones se encuentra el Programa Permanente Tardes de Arte en el Palacio Nacional de la Cultura y ensayos abiertos en el mismo lugar anteriormente mencionado. A nivel departamental, se cuenta con presentaciones realizadas en los departamentos de San Marcos, Huehuetenango, Quetzaltenango, Suchitepéquez, Jalapa, Zacapa, Sacatepéquez, Escuintla, Jutiapa, Sololá, Totonicapán, Petén, Izabal, Retalhuleu, Chimaltenango, Chiquimula, y dentro del departamento de Guatemala en Municipios como Fraijanes, Villa Nueva y San Miguel Petapa.

## **Presentaciones**

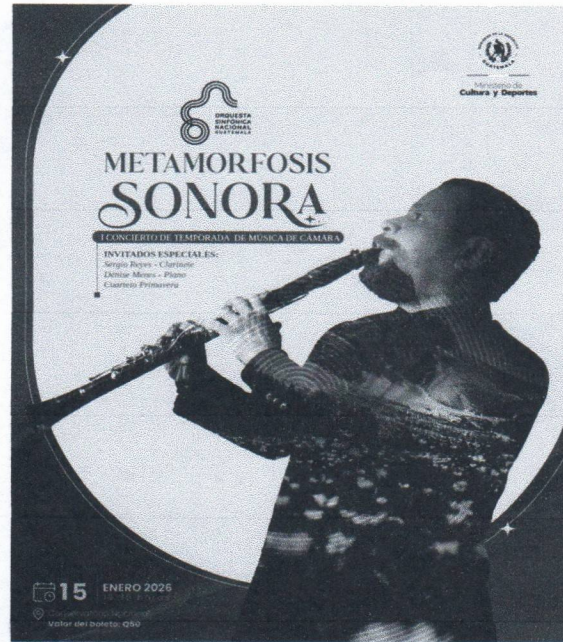
1. Concierto en Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”. 15 de enero de 2026.

Este concierto inauguró el comienzo de las actividades del Cuarteto Primavera en el año 2026, como parte del inicio de actividades de la Orquesta Sinfónica Nacional, participando como invitados en el 1er concierto de Temporada de Música de Cámara. Se presentó en el Conservatorio Nacional de Música “Germán Alcántara”, y fue titulado “Metamorfosis Sonora” por las piezas a ejecutar por parte del clarinetista Sergio Reyes.



La intervención del Cuarteto Primavera fue en el Quinteto de Weber y Jewish Weeding.

El público objetivo fue estudiantes, docentes y amantes de la música académica, quienes disfrutaron de una velada llena de armonía y precisión técnica. La participación del Cuarteto Primavera contribuyó a fortalecer la formación musical y la difusión de formatos menores en el ámbito académico guatemalteco.



*Afiche del concierto realizado el día 15 de enero de 2026 compartido en redes sociales del Ministerio de Cultura y Deportes.*



Primer concierto del Cuarteto Primavera , 15 de enero.

## 2. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura. 22 de enero de 2026.

El ensayo abierto se llevó a cabo en el “Pasaje Sexta” del Palacio Nacional de la Cultura, permitiendo a visitantes y público en general observar de cerca el proceso creativo del Cuarteto Primavera. Durante esta actividad se interpretaron piezas preparadas como “Caballería rusticana”, “Adiós nonino” y otras de repertorio latinoamericano, con la finalidad de que los visitantes pudieran reconocer piezas académicas y consultar los nombres, compositores y época en la que fueron escritas estas obras tan peculiares del repertorio universal.

Además, durante el transcurso de la mañana y el ensayo abierto, se realizaron dos talleres de música de cámara dirigidos a grupos visitantes al Palacio, fomentando la interacción directa con los instrumentos y la sensibilización musical. Esta jornada generó gran interés y participación activa del público asistente.



Primer concierto del Cuarteto Primavera, 15 de enero.

## 2. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura, 22 de enero de 2026.

El ensayo abierto se llevó a cabo en el "Pasaje Sexta" del Palacio Nacional de la Cultura, permitiendo a visitantes y público en general observar de cerca el proceso creativo del Cuarteto Primavera. Durante esta actividad se interpretaron piezas preparadas como "Caballeros rústicos", "Adiós niño" y otras de repertorio latinoamericano, con la finalidad de que los visitantes pudieran reconocer piezas académicas y consultar los nombres, compositores y época en la que fueron escritas estas obras tan peculiares del repertorio universal.

Además, durante el transcurso de la mañana y el ensayo abierto, se realizaron talleres de música de cámara dirigidos a grupos visitantes al Palacio, fomentando la interacción directa con los instrumentos y la sensibilización musical. Esta jornada generó gran interés y participación activa del público asistente.



*Cuarteto Primera durante su primer ensayo abierto del año 2026 en el Palacio Nacional de la Cultura.*

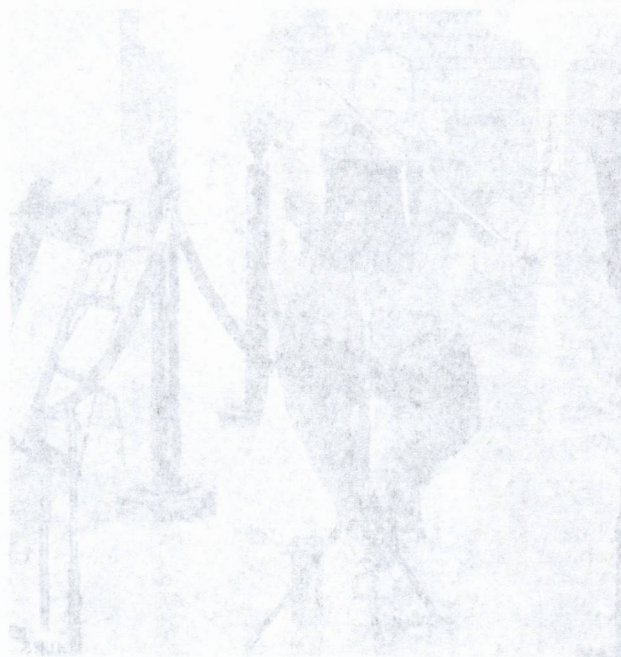


*Laura Castaño, durante el ensayo abierto.*

### 3. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura. 29 de enero de 2026.

Similar al anterior, este ensayo abierto se realizó en el “Pasaje Sexta” del Palacio Nacional de la Cultura, con la oportunidad para el público de interactuar y observar el trabajo del Cuarteto Primavera. Se incluyeron piezas variadas del repertorio del Festival, destacando la música centroeuropea y guatemalteca para el concierto a realizar el día 04 de febrero en la Catedral Metropolitana. El propósito de los ensayos abiertos es que los visitantes del Palacio Nacional de la Cultura tengan la oportunidad de escuchar, conocer e interactuar con estos instrumentos, sus músicos y disfrutar de la música.

Complementariamente, se impartieron dos talleres de música de cámara a grupos visitantes al Palacio, incentivando el aprendizaje y la apreciación de la música en formatos menores. Un taller se basó en la explicación de los instrumentos y sus diferencias, mientras el otro taller se trató de la importancia de la música de cámara a lo largo de la historia. Los asistentes expresaron su agradecimiento por la apertura y la calidad de la experiencia.



Laura Castaño durante el ensayo abierto.

### 3. Ensayo abierto en Palacio Nacional de la Cultura. 28 de enero de 2028.

Similar al anterior, este ensayo abierto se realizó en el "Pasaje Sexta" del Palacio Nacional de la Cultura, con la oportunidad para el público de interactuar y observar el trabajo del Cuarteto Primavera. Se incluyeron piezas variadas del repertorio del Festival, destacando la música centroamericana y guatemalteca para el concierto a realizar el día 04 de febrero en la Catedral Metropolitana. El propósito de los ensayos abiertos es que los visitantes del Palacio Nacional de la Cultura tengan la oportunidad de escuchar, conocer e interactuar con estos instrumentos, sus músicos y disfrutar de la música.

Complementariamente, se impartieron dos talleres de música de cámara a grupos visitantes al Palacio, incentivando el aprendizaje y la apreciación de la música en formatos menores. Un taller se basó en la explicación de los instrumentos y sus diferencias, mientras el otro taller se centró en la importancia de la música de cámara en la historia. Los asistentes expresaron su agradecimiento por la apertura y la calidad de la experiencia.



*Integrantes del Cuarteto Primavera afinando previo al inicio del ensayo abierto.*



*Fotografía creativa de los Integrantes del Cuarteto Primavera, tomada por el equipo de comunicación del MCD durante el ensayo abierto.*



#### 4. Concierto en Catedral Metropolitana. 04 de febrero de 2026

Este concierto formó parte de la inauguración de la Temporada Coral Sinfónica “Ad Aeternus Réquiem”, un emotivo homenaje musical en memoria de las víctimas del terremoto de 1976. Realizado en la Catedral Metropolitana a las 13:00 horas, el Cuarteto Primavera interpretó piezas solemnes y emotivas de manera grupal, y en conjunto con la voz humana de una representante vocal guatemalteca.

Contó como solista invitada con la soprano Leslie González, quien interpretó magistralmente melodías como “Ave Maria” de Schubert y “Ave Maria” de William Gómez, llenando el espacio sagrado de profunda espiritualidad y respeto.

El evento llenó de emotividad y recuerdo a los asistentes, quienes valoraron profundamente el gesto cultural en un lugar tan significativo. La participación generó momentos de gran conmoción y agradecimiento por parte del público presente.



*Luis Orellana y Laura Castaño durante el Concierto.*





*Cuarteto Primavera durante la presentación.*

5. Concierto en Centro Cultural Miguel Ángel Asturias. 05 de febrero de 2026.

Continuando con la Temporada “Ad Aeternus Réquiem”, este concierto se realizó en la Gran Sala “Efraín Recinos” del Centro Cultural “Miguel Ángel Asturias” (Teatro Nacional), a las 19:00 horas. Este concierto fue realizado en conjunto por parte de tres instituciones artísticas del Ministerio de Cultura y Deportes: el Cuarteto Primavera, el Quinteto Xocomil y el Coro Nacional de Guatemala.

Para esta actividad, se presentó un repertorio que transformó cada nota en memoria y respeto. Contó con un público muy querido que brindó muchos aplausos cálidos, quienes destacaron la unión de talentos para un evento tan bonito y significativo para la sociedad guatemalteca.





*Cuarteto Primavera junto al contrabajista Luis Véliz, compartiendo escenario con el Coro Nacional de Guatemala.*

6. Presentación en Palacio Nacional de la Cultura. 12 de febrero de 2026.

Esta presentación especial se llevó a cabo en el Salón de Banderas del Palacio Nacional de la Cultura, en el marco de la entrega del Premio Nacional de Literatura “Miguel Ángel Asturias” edición 2025, otorgado al destacado escritor Adolfo Méndez Vides por su trayectoria literaria.

El Cuarteto Primavera deleitó a los asistentes —incluyendo figuras del mundo literario, editorial y artístico del país— con armonías de música de cámara, incluyendo obras latinoamericanas como “Jealousie” y “Oblivion” de Astor Piazzola, así como temas nacionales como “Noche de Luna Entre Ruinas”, que complementaron el ambiente solemne y celebratorio de la ceremonia. La actividad



permitió una interacción cercana y generó momentos de admiración y agradecimiento por llevar la música a este espacio emblemático, enriqueciendo la celebración cultural y uniendo las artes en un evento muy bonito para la sociedad guatemalteca.



*Cuarteto Primavera durante su intervención en la entrega del Premio.*

7. Ensayo junto a Quinteto Xocomil y Marimba Femenina de Concierto. 16 de febrero de 2026.

Esta sesión de ensayo conjunto con la Marimba Femenina de Concierto “IXOQIB’ AJQ’ OJOMAB” y el Quinteto Xocomil, sustituyó al ensayo abierto programado dentro del producto, enriqueciendo la experiencia con la fusión de cuerdas, vientos y el instrumento nacional. Las tres agrupaciones previamente mencionadas, forman parte de la Dirección de Fomento de las Artes del Ministerio de Cultura y Deportes.

El propósito de este ensayo fue la programación de un concierto muy importante para la sociedad guatemalteca, la celebración del día de la Marimba, el cual se celebra el 20 de febrero. Como parte de las actividades a realizar durante ese día, se encuentra la ejecución de dos piezas guatemaltecas y el himno nacional. La colaboración fue muy productiva y permitió explorar nuevas sonoridades, con gran entusiasmo por parte de todos los integrantes.





*Integrantes del Cuarteto Primavera junto a Integrantes del Quinteto Xocomil y de la Marimba, en la sede de la Marimba Femenina de Concierto, previo al inicio del ensayo.*

#### 8. Concierto en Plaza de la Constitución. 20 de febrero de 2026.

La plaza de la Constitución (también conocida como el parque central), fue el escenario previsto para la actividad de celebración del Día de la Marimba, instrumento nacional de la República de Guatemala. Como parte de su celebración, la Marimba Femenina de Concierto “IXOQIB’ AJQ’ OJOMAB” ha realizado la gestión y la unificación de distintas marimbas e instituciones musicales del país en dicho día tan importante, el cual este 2026 cumple 19 años de realización.

La participación del Cuarteto Primavera se llevó a cabo a las 9 de la mañana, como parte del acto protocolario e inicio de la celebración. El cuarteto compartió escenario con la Marimba Femenina de Concierto “IXOQIB’ AJQ’ OJOMAB” y el Quinteto Xocomil, para interpretar el Himno Nacional de Guatemala, Cobán y la canción “Olvido Pasional”, que contó con la voz de la contralto Pahola Miranda del Coro Nacional de Guatemala. Al acto se hicieron presentes funcionarios como

la Ministra de Cultura, la Directora General de Las Artes y distintos directores de direcciones dentro del Ministerio de Cultura y Deportes.



*Cuarteto Primavera previo al inicio del concierto.*



*Cuarteto Primavera compartiendo escenario con la Marimba Femenina de  
Concierto "IXOQIB' AJQ' OJOMAB" y el Quinteto Xocomil.*

9. Concierto en Palacio Nacional de la Cultura. 26 de febrero de 2026.

El evento se llevó a cabo en el Patio de la Paz del Nacional de la Cultura a las 10 de la mañana, como parte del Décimo Aniversario del caso Sepur Zarco, emitida en febrero de 2026. El caso Sepur Zarco reconoce de manera histórica crímenes cometidos durante el Conflicto Armado Interno y al establecer medidas de reparación digna a favor de las mujeres sobrevivientes. Esta participación sustituyó al ensayo abierto programado, el cual iba a realizarse en el mismo horario y lugar.

El Cuarteto Primavera interpretó un repertorio selecto que promovió la sensibilización cultural y artística. Llenó de emotividad a los asistentes, quienes aplaudieron cálidamente y agradecieron el gesto de llevar música de calidad a este espacio histórico. Fue una clausura emotiva, respetuosa y exitosa a la



actividad.

*Laura Castaño en concierto en el Palacio Nacional.*

Laura del Rosario Castaño Gómez

**Licda. Marta Lucinda Guerra Escobar De Comparini**  
Jefe de Departamento Sustantivo II  
Departamento de Apoyo a la Creación  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

Vo.Bo.